

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

№ 51 (103)

18 ДЕКАБРЯ

1943 г.

ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

...чем безнадежнее становится положение гитлеровцев, тем более они неистовствуют в своих зверствах и грабежах. Наш народ не простит этих преступлений немецким извергам. Мы заставим немецких преступников держать ответ за все их злодеяния!

И. СТАЛИН

Фашистские палачи перед лицом правосудия

В Харькове начались судебные процессы над фашистскими захватчиками на территории г. Харькова и Харьковской области в период их временной оккупации.

Чувство негодования и ненависти к полудекабрьским палачам вызывают у трудящихся нашей страны переполненные в обвинительном заключении злодеяния гитлеровских душегубов.

Обвинительные заключения подробно рисуют картину свирепых и чудовищных зверств гитлеровцев немецко-фашистского войска, под руководством своих начальников, участвовавших в специальных обмородах газовых машин «душегубов», повесили, расстреляли и замучили тысячи советских людей, разграбили имущество государственных, хозяйственных, культурных и общественных организаций, сожгли и разрушили многие здания, угнали в немецкое рабство тысячи мирных жителей. Сами же немцы, обвиняемые по настоящему делу, рисуют чудовищные картины подготовки к умерщвлению и насилию над советскими гражданами во время погрома их в «душегубах».

«Когда доходила очередь до погрома в машину женщин, это были самые страшные картины — расстреливают обвиняемых. Ребята — все без исключения женщины, не говоря уже о детях, рыдали, падали на колени, умоляли пощадить их. Плач женщин перемешивался с плачем детей, которые обращались к нам, к непосредственным участникам и исполнителям этих злодеяний, с просьбой о пощаде. Но в ответ на это получали пинок удара прикладами винтовок и рукоятками пистолетов».

Стремись истребить возможно больше мирных советских граждан, немецкие захватчики, помимо уничтожения людей посредством «душегубов», прибегали к массовым расстрелам, вешаниям, истязаниям и пыткам над советскими людьми. Тюрмы гестапо были переполнены в чем непонятным советским гражданам. Арестованные при допросах подвергались жестокому и изощренному избиению и многие умирали прямо на допросе.

Особое жуткое зрелище представляла расправа немецких извергов над советскими детьми и подростками. Не единичные случаи, когда младенцев детей немцы живыми бросали в ямы и закаливали. Гестаповцы расстреляли 900 советских граждан находившихся на лечении в харьковской больнице. Трупами расстрелянных были наполнены две большие, заранее подготовленные ямы.

Как известно международные правовые нормы запрещают жестокое обращение с военнопленными. Однако, вопреки всяким международным правовым нормам германско-фашистские палачи систематически уничтожали и уничтожают советских раненых и военнопленных. Немцы расстреливали и заживо сжигали раненых и военнопленных, предавали унию над ними пытки и издевательства.

Материалы следствия, многочисленные документы, свидетельские показания и признания самих подсудимых установило и доказало, что немецко-фашистские захватчики за период временной оккупации г. Харькова и Харьковской области умертвили в «душегубах», повесили, расстреляли и замучили в застенках гестапо свыше 30 тысяч советских граждан.

Доблестная Красная Армия нанесла удар по фашистским захватчикам, освободила г. Харьков и все окрестности города и сета советской оккупации г. Харькова и Харьковской области держат ответ гитлеровцы-преступники, есть плоды следствия одерживаемых Красной Армией побед.

Именно так же, как на полях сражений немецкие войска расплачиваются за свои военные автентичные жестокие поражениями, точно так же расплачиваются сейчас перед лицом советского правосудия за совершенные ими преступления фашистские изверги.

Перед лицом советского правосудия предстают виновники германской тайной полевой полиции Рейнгарт Реллау, капитан германской военной контрразведки Вильгельм Лангхельд, заместитель командира роты СС при советском командире Ганс Рин и председатель немцев из «душегубов» предатель Михаил Булацкий. Под тяжёлым неопровержимым улик они признались в том, что принимали непосредственное участие в массовых и зверских истреблениях мирных советских людей, лично участвовали в массовых рас-

ВОЗМУЩЕНА ДУША

Возмущена душа Цепенет мозг. Он отказывается понимать хладнокровное палачество людей в немецких мундирах, с улыбкой на устах совершающих действия, которым нет определений в человеческой речи.

Я прочитал утром отчет о процессе и целый день хожу, как в столбике, как во сне. Чудовищный кошмар преследует меня, и у меня сейчас только одна мечта.

Нам надо как можно скорее прийти в Берлин. Там, на Александер-плац, должен состояться суд, где судьями будут все народы земли. Они пронесут свой праведный, гневный приговор над немецким фашизмом.

А. ОСТУЖЕВ.

Расплата!

С величайшим вниманием ожидает советский народ и все свободные народы мира справедливого сурового приговора преступникам, сидящим на скамье подсудимых на судебном процессе в Харькове.

Кровь стынет в жилах, когда читаешь строки обвинительного заключения, рисующего потрясающую картину безжалостного уничтожения мирных жителей, попавших в лапы гитлеровских хищников.

Теперь эти профессиональные убийцы заматывают следы кровавых преступлений. Они хотят уйти от справедливого суда, спасти свои подлые шкуры. Но это им не удастся!

Красная Армия в своем победоносном наступлении приближает час окончательной расплаты. Не укроются гитлеровские выродки и их виходни от карающего меча правосудия.

С. ГЕРАСИМОВ.

Судить народным судом

Харьковский процесс над гестаповцами положил начало правосудию, которое будет неуклонно совершаться над теми, кто начал войну, залез на чужую землю. Гитлер и его помощники, последователи, исполнители ответят за все. Карающая рука народа разыщет преступников всюду, где бы они ни находились.

У ленинградцев особые счеты к немецким бандам. Наш великий Ленинград беспрепятственно, в течение двух с половиной лет обстреливался этими преступниками. Гибнут многие мирные жители, гибнут женщины и дети. Начавшийся процесс говорит ленинградцам — придет день суда над теми, кто отдал приказ о голодной блокаде и обстрелах Ленинграда. Придет этот день, и в этом процессе ленинградцы свое слово скажут.

«Нет, не может быть и не будет ни грама «гуманитарного сожаления» к немецким зверям».

Вс. ВИШНЕВСКИЙ.



СЛАВА ОСВОБОДИТЕЛЯМ УКРАИНЫ! СМЕРТЬ НЕМЕЦКИМ ЗАХВАТЧИКАМ!

Плакат Д. ШМАРИНОВА. Издательство «Искусство».

ЛЮДОЕДЫ

Немыслимо понять, как можно убивать невинных, мирных жителей. Убивать женщин, стариков, младенцев. Никто из нас этого понять не может. Лишь я нахожу этому только одно объяснение: Гитлер вызвал наружу, к жизни, самые темные, зверские начала, существовавшие в душах немцев. Он воспользовался тем, кого назвал «свердловскими людьми». На самом деле Гитлер создал из немцев особую породу двуногих зверей — людоедов.

Когда я читаю показания подсудимых на Харьковском процессе, я думаю о том, что этих людоедов надо уничтожать, как уничтожают бешеных крыс.

Человечество сможет свободно вздохнуть только тогда, когда будет слезана из этих тварей будет уничтожена во всем мире и когда будет уничтожен их дегенерированный обер-палач Гитлер.

Н. СВЕДЛОВИДОВ.

Убийцы не уйдут от ответственности!

15 декабря на процессе в Харькове на скамье подсудимых три немецких выродка — носители преступного «нового порядка». Рядом с ними презренный предатель, доблестный рабочий, изменивший своей родине.

Военный Трибунал возмает за заслуги этим преступникам, полностью ответят они за свершенные зверства. Но этот судебный процесс — только начало. Впереди суд над главными виновниками и влиятельными пособниками преступлений — Гитлером и его кликой. Пусть знают эти палачи, что им не уйти от ответственности, не миновать карающей руки советского народа!

Д. ШМАРИНОВ.

Накануне 25-летия Советской Белоруссии

Юбилейные концерты и спектакли

В связи с исполнением 25-летия 1 января 1944 года 25-летием провозглашения Белорусской Советской Социалистической Республики в Москве устраиваются ряд юбилейных вечеров и концертов. Организуются специальные радиопередачи, посвященные юбилейной дате.

Подготовлены две больших радиодокладов: поэты Патрусевич, Бровка; «Солнце над Белоруссией» и «Земля Белоруссии» — патристическая поэма о прошлом, настоящем и будущем БССР в композицию включена народная музыка в обработке композиторов Богатарева, Тихошкового и др.

В последние числа декабря по радио будут транслироваться концерты с участием мастеров белорусского искусства. Будут передаваться фрагменты из пьесы «Испытание огнем» Второго Белорусского драматического театра. Организуются литературные выступления по радио поэтов П. Бровка, П. Глеба, Я. Коласа, Максима Танка и др.

С 25 декабря по 10 января в Центральном доме работников искусств состоится гастроли Второго

Художественная выставка

В начале января, в связи с 25-летием Белорусской ССР в залах Третьяковской галереи будет развернута выставка работ белорусских художников.

На выставке будут показаны живописные, графические и скульптурные произведения, созданные в дни Великой отечественной войны.

Воссоздание Белорусской филармонии

Незадолго до войны в Минске было открыто новое здание для Белорусской государственной филармонии, богато оборудованное, отлично приспособленное для работы музыкальных учреждений. Немцы не пощадили его, как и десятки других театральных зданий.

Недавно специальным приказом

Изучение творчества Я. Купалы

При Академии наук БССР создана постоянная комиссия, состоящая из видных писателей и общественных деятелей республики, в задачу которой входит подробно и углубленно изучение творчества народного поэта Белоруссии Яна Купалы. Комиссия собирает рукописи, автографы, фотографии, редкие издания произведений Купалы и занимается воспоминаниями лиц, знавших Купалы и работавших с ним.

Детальное участие в работе комиссии принимает глава поэта — В. Ф. Длугачев.

Отделение общественных наук академии намеревается издание ряда однодочников классиков белорусской литературы: Я. Купалы, М. Богдановича, З. Бирюлы и других. Большой интерес представляет подготовка серии изданий серии брошюр «Замечательные люди Белоруссии».

На состоявшемся недавно заседании отделения общественных наук обсуждался вопрос об издании однодочника посвященного Белоруссии — ее природе, культуре, участию белорусского народа в Отечественной войне.

В ознаменование 25-летия БССР будет создана специальная сессия Академии наук. В числе других докладов сессия заслушает доклад о развитии белорусской литературы за 25 лет.

В ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ ВОЖДЯ

На собрании работников кинохроники

14 декабря на собрании коллектива Центральной студии кинохроники обсуждалось обращение коллектива Мосфильма ко всем работникам советской кинематографии.

В единодушно принятой резолюции творческие работники, инженеры, техники, рабочие и служащие Центральной студии кинохроники пишут:

«Речь нашего вождя товарища Сталина 6 ноября 1943 года требует от каждого из нас максимального напряжения всех сил для успешного разгрома немецких захватчиков и изгнания их из пределов нашей родины.

Являясь одним из наиболее действенных средств нашей пропаганды, кинохроника обязана выработать киножурналы и фильмы, обязывающие весь советский народ — на фронте и в тылу — на борьбу с ненавистным врагом. Поэтому наши киножурналы и фильмы должны быть произведены глубоко идейными, правдивыми и актуальными».

Коллектив работников студии взял на себя обязательства: на ос-

нове развинутого, социалистического соревнования до окончания 1943 года выпустить полнометражные документальные фильмы «Крылья народа», «Битва за Кавказ» и «Каспийцы»; перевыполнить производственный программу студии на 1944 год на 15 проц., повысить качество продукции и обеспечить оперативность ее выпуска; в первом квартале выпустить два полнометражных документальных фильма.

В числе других, принятых на собрании обязательств: снижение себестоимости выпускаемой продукции на 10 проц., экономия расхода пленки на 5 проц. и т. д.

Коллектив студии являя шефство над быстрейшим восстановлением технической базы Украинской студии кинохроники. В первую очередь решено послать на Украину бригаду квалифицированных работников для помощи в восстановлении лабораторий и звукокабин. Для постоянной работы в Украинской студии командированы 15—20 работников Центральной студии.

Вечера литературы и искусства Узбекистана

Находясь в Москве писатели и артисты Узбекистана приняли участие в ряде вечеров, посвященных узбекской литературе и искусству.

Большим успехом прошел вечер, состоявшийся в Концертном зале им. Чайковского. Узбекские гости тепло приветствовали председателем Управления культуры и искусства А. Фадеева, охарактеризовавший творчество лучших писателей Узбекистана.

Затем с чтением своих стихов выступили поэты Хамид Алиджан, Гафур Гулям, Зулфия, Чусты, Миртемир Переводы произведений узбекских писателей читали поэты-переводчики В. Державин, Л. Пенковский, С. Сомов и артист А. Шварц. В концерте приняло участие мастера узбекского искусства.

13 декабря в помещении Московского театра им. Ленинского комсомола состоялся большой вечер, посвященный литературе и искусству Узбекистана. Вечер открыл Бор-Гобатов.

Горько приветствовал гостей из солнечного Узбекистана И. Берсенев, рассказавший о дружеском сопереживании которое постоянно ощущали в Узбекистане работающие там в дни Отечественной войны москвичские театры.

П. Скорняк выступил с кратким словом о литературе и искусстве узбекского народа.

Тепло встретили собиравшиеся выступивших узбекских поэтов Гафура Гуляма и Хамиду Алиджан, а также поэтов-переводчиков Л. Пенковского, В. Державина и С. Сомова. Отрывки из пьес «Муканна» Хамиду Алиджана и «По-

Вечера литературы и искусства Узбекистана

лет орла» Изаэт Султанова прочли артисты И. Берсенев, В. Всеволодов и О. Фрелих. С чтением стихов узбекского поэта Зулфия выступил С. Гиацинтова.

Во втором отделении вечера Миртемир Переводы государственный еврейский театр показал монтаж из подготовленной им постановки пьесы Камилла Яшена и Амина Умри «Хамая».

В заключение состоялся концерт. Впервые состоялся вечер узбекской литературы и искусства в Центральном доме культуры железнодорожников. Вечер открыл поэт С. Шингарев. Об узбекской литературе рассказал Изаэт Султанов. Узбекские поэты читали свои стихи. Вечер закончился концертом.

Завтра, 19 декабря, в Большом зале Консерватории под председательством А. Фадеева состоится заключительный вечер узбекской литературы и искусства.

После выступительного слова Хамиду Алиджана на вечер выступит народный артист СССР С. Михоэлс.

Узбекские поэты Гафур Гулям, Чусты и Зулфия прочтут свои стихи. Произведения узбекских поэтов в переводе на русский язык исполнят артисты С. Гиацинтова, А. Ханов, А. Шварц и В. Яхонтов. В сцене из пьесы Х. Алиджана «Муканна» выступит И. Берсенев и В. Полтинков.

В концерте примет участие Халида Насырова, Мукарром Тугдунбаева, Карим Закиров, Абдулхамид Исмаилов, Валентина Галагина, Трусовой Махмудова и ансамбль народных инструментов.

„Иван Грозный“ — на сцене Художественного театра

МХАТ СССР им. Горького принял к постановке пьесу А. Толстого «Трудные годы» — вторую часть драматургической повести «Иван Грозный».

«Трудные годы» — рассказ об Иване Грозном и его делах, основанный на исторических фактах. Личность и дела Грозного исследовались старой историографией. Только теперь советская историография по-новому и верно освещает эту эпоху. Время Грозного — XVI век — это эпоха создания централизованного русского государства, эпоха русского ренессанса, которая, так же как и эпоха Петра Великого, отразила огромный подъем творческих сил русского народа.

В пьесе Иван Грозный показан в годы трудной, неутраченной вражеской бояр, всеми средствами борющихся против прогрессивных замыслов Грозного. Грозный — че-

ловек острого государственного ума, больших страстей. Драматургическая повесть А. Толстого состоит из двух пьес — «Орел и орлица» и «Трудные годы».

«Трудные годы» — самостоятельная законченная пьеса, которая может идти на сцене, вне связи с первой частью.

Режиссура спектакля в Художественном театре — А. Попов и М. Кнебель, оформление — П. Вильямс.

Роли исполняют: царь Иван — Н. Хмелев, Анна Власьевна — А. Тарахова, Годунов — М. Болдуман, Малюта Скуратов — А. Грибов, Василий Грозный — Н. Боголюбов, Федор Басманов — П. Массальский и Н. Хошанов, Суворов — Н. Дорохин, Темкин — А. Сускин, Власьевский — В. Белокоров, князь Щуцкий — Л. Волков и др.

В ВЦСПС и Комитете по делам кинематографии при СНК СССР

Вручить переходящее Красное Знамя ЦК профсоюза кинофотоработников и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и выдать первую премию Ивановской конторе Главкинопроката (управляющий т. Лобко), перелав знамя от Московской городской конторы Главкинопроката.

Выдать премии: Кинооператорам фронтовых групп кинохроники тт Софину, Малову, Д. Ибрагимову, Казначееву, Фабрике № 8 (директор т. Соменов).

Московской копировальной фабрике (директор т. Хенкин). Фабрике Диафильм (директор т. Шапоров).

Управления кинофикации: а) на работе городских киноустановок; Ивановскому (начальник т. Трофимов); Московскому городскому (начальник т. Виноурова); Татарскому (начальник т. Краев); Красноярскому (начальник т. Михайлов).

Контрам Главкинопроката: Московской городской (управляющий т. Никольский); Северо-Осетинской (управляющий т. Доросев); Московской областной (управляющий т. Бутор).

Киножурнал, посвященный пребыванию в Москве г-на Эд. Бенеша

Центральная студия кинохроники выпускает на экраны Союзкиножурнала, целиком посвященный пребыванию в Москве Президента Чехословацкой Республики г-на Эд. Бенеша.

Операторы засняли прибытие в Москву г-на Бенеша и сопровождающих его лиц, встречу на вокзале. На звук записано заявление Президента Чехословацкой Республики, сделанное им по прибытии в Москву перед микрофоном кинохроники.

В журнале показан прием тов.

Награждение Днепротерговского театра им. Т. Г. Шевченко

В связи с 25-летием Второго государственного украинского драматического театра им. Шевченко Президиум Верховного Совета УССР награждает театр Почетной грамотой Верховного Совета УССР.

За выдающуюся деятельность в области развития советского театрального искусства и в связи с 25-летием театра имени Шевченко Президиум Верховного Совета

УССР присвоил звание народного артиста УССР Г. В. Мариничу, звание заслуженного артиста УССР В. Я. Азовской, С. Е. Ващука-Ващину, Л. С. Заднепровскому-Конюхину, С. Г. Карпенко, И. Г. Кобриноску, А. Г. Петраковой-Гавриленко, А. А. Хоронину и Л. В. Южанскому-Лесенко.

Почетными грамотами УССР и Верховного Совета УССР награжден ряд артистов театра.

Доблестные войны, крепче бейте врага!

Плакат Д. ГОЛОВАНОВА. Издательство «Искусство».



Доблестные войны, крепче бейте врага! Плакат Д. ГОЛОВАНОВА. Издательство «Искусство».

В Москву после двухлетней работы в Сталинграде вернулись кино-студия Союздетфильм. В беседе с нашим сотрудником директором студии Т. Фролов рассказали:

— Союздетфильм сейчас переломное задание в Ростокно. Не прерывая работы над снимающимися фильмами, мы должны оборудовать новое помещение: подготовить сменные павильоны, лабораторию, цех звукозаписи, реставрировать полученную новую аппаратуру. Москва своей натурой не имеет. Москва своей натурой не имеет. Москва своей натурой не имеет.

План 1944 г. предусматривает выпуск восьми полнометражных фильмов. Это — большая задача, но коллектив студии Союздетфильм имеет все возможности справиться с ней.

Восемь картин, которые будут сняты на нашей студии в 1944 г., должны рассказать юному зрителю о героическом подвиге и героическом прошлом советского народа. Это будут фильмы: «Иван Грозный», «Молодая гвардия», «Семь лет в плену», «Двадцать лет и три года», «Семь лет в плену», «Двадцать лет и три года».

В самом разгаре съемки картины «Иван Грозный». Режиссер Л. Луков. В роли Ивана Грозного — актер Алексей Баталов. В роли Марии Ивановны — Мария Ширяева.

В 1944 г. будет закончена режиссером В. Проминим картина «Март — апрель». Сценарий фильма написан В. Кожениновым и Н. Рожко.

Олег Леонидов „Джордж из Динки-джаза“

На советские экраны выпущена английская кинокомедия Марселя Варнеля «Джордж из Динки-джаза». Этот фильм является удачной попыткой органически связать в единой композиции такие несомненно, казалось бы, жанры, как приключенческий детектив и комедийно-джаз-ревю.

Авторы сценария А. Макфейл, Б. Дирден, Д. Дэйвис и О. Мельфорд успешно справились со своей трудной задачей. Сюжет развивается увлекательно и избегает неожиданными вытекающими из специфических особенностей военной обстановки. Так, с большим мастерством использованы они в завязке противозвуковой светомаскировки, дающей необычную и вполне убедительную мотивировку забавных ситуаций.

В начале фильма происходит на экране несколько запутано и не совсем ясно публике. К этому приему авторы сценария прибегают сознательно: им удается с первых же кадров заинтересовать зрителя и возбудить его повышенный интерес к разгадке таинственных событий. В дальнейшем все разъясняется, и зритель с неослабевающим вниманием следит за похождениями Джорджа, который из-за путаницы во время затенения попадает вместо Блекбуля в Берген и неожиданно становится разоблачителем шпионских машинаций врага.

Комедия «Джордж из Динки-джаза» — фильм развлекательный, местами переходящий в буффонаду (эпизоды в хлещекарные сцены в плавидной лодке и др.). Но в то же время за внешней веселостью этого фильма кроется устойчивый призыв к правдивой бдительности в отношении прощлов врага.

Этот фильм уже не первая попытка английской кинематографии в литературе поставить детектив на службу военной теме. Такие же цели преследует, например, «Затемнение в Гратль» Д. Пристли, не случайно названное автором «повестью времени». Точно также фильмом о военном времени можно назвать и бесхитростную комедию «Джордж из Динки-джаза».

„Ночь перед Рождеством“

24 декабря в Ленинградском театре им. Кирова в г. Молодево состоится премьера оперы Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Музыкальным руководителем постановки и дирижером — А. Павлов. Постановка — режиссера Л. Баратова, декорации — Ф. Федоровского.

„Пигмалион“

Один из мифов античной древности рассказывает о том, как легендарный царь Кипра и прославленный ваятель Пигмалион создал статую необыкновенной красоты и совершенства. Под резцом Пигмалиона статуя оживала и превратилась в девушку по имени Галатея. В комедии Бернарда Шоу „Пигмалион“ — Генри Хиггинс, знаменитый профессор фонетики; Галатея — девушка-выросшая «на дне» Лондона — дочь мусорщика и удачная продавщица цветов Элиза Дулиттль — жалкое, забытое существо, которому по замечанию Шоу, «всемها необходимо хорошенько вымыться». Уродливая английская речь Элизы по-своему восхитает Хиггинса, и он решает на эксперимент: обучить Элизу правильной речи, изысканным манерам, и тогда она сможет выйти за него замуж. Опыт удается блестяще. Элиза, пройдя курс фонетики теперь не только не уступает с внешней стороны любой «светской даме», она сама теперь может преподавать фонетику, она овладела наукой из интеллигентства — стала «человеком». Любый способный из природы человек, каким бы жалким и обитым ни сделался его обстоятельства, может перевоспитаться, расправить крылья и полететь — такова основная мысль, которую прочел и которую вывел из Малый театр постановщик спектакля К. Зубов. В комедии, которую часто толькуют только как «развлекательную» пьесу.

Перед актрисой, играющей Элизу, стоит задача, требующая для своего разрешения высокого мастерства: воплотить контрастирующие этапы развития образа — и убогую продавщицу цветов и красивую светскую женщину, и умного, сильного, «расквашенного» злодея — сохранить при этом единство, чтобы зритель верил, что перед ним все та же Элиза Дулиттль. Великолепно и с большим подлинным исполнением эту роль Д. Зеркалова.

Вот она в первом действии: уличная торговка цветками — замаяганная, нелепая, крикливая. Это, конечно, не Сандрильяна из античной сказки и не «девушка с фиалками» сентиментального романа. Она ожившая и привлекательная. Она ожившая и привлекательная. Она ожившая и привлекательная.

Элиза для Хиггинса — только вещь, объект эксперимента, она не существует для него, как человек. И девушка начинает постепенно догадываться об этом. С болью драматической силой передает Зеркалова переживания Элизы. Она и любит, и ненавидит Хиггинса. Лицо ее то трагично иррационально, то озабочено унылой надеждой. И она знает, что она в финале пьесы — торжествующая, но немного грустная, уминая и очаровательная девушка из народа, не только овладевшая всеми теми дарами утонченной внешней культуры, которые присвоила себе «высший свет», но чем-то еще и превосходящая окружающее ее общество. С каждым действием растет обаяние образа, статуя Галатея становится все совершенней. И можно сказать, лишь один упрямый завидующий актер в начале комедии образу Элизы нехвачает никакой беспомощности. Быть может, и трудно найти эту черту в материале блестящего, остроумного, не несколько суховатого текста Бернарда Шоу. Все же приносят эту черту необходимо, так как именно она есть убедительной подготовкой.

Самой слабой стороной блестящей комедии Шоу является кажущаяся неопределенность ее развития. К «Пигмалиону» им даже написан эпилог в виде послесловия из которого явствует, что будто бы Хиггинс остался таким же законченным эгоистом, каким вошел в пьесу, и что, следовательно, ничего существенного с ним не произошло. А между тем Хиггинс признает в последнем акте, что «кое-чем научился» у Элизы. Да и сам Шоу постоянно горячо протестовал, когда его называли безразличным скептиком, ироническим созерцателем жизни.

Для Зубова — Хиггинса превращение Элизы в конце концов оказывается событием огромной важности, переломным в ее жизни. Он выходит из пьесы другим, чем вошел в нее. Он увидел жизнь, он увидел, которую считал только вещью. Общение Элизы, незаметно для его самого, изменило Хиггинса; он оказался не только Пигмалионом, но и Галатеей, как и Элиза оказалась не только Галатеей, но и Пигмалионом. И жизнерадостный спектакль завершается как и следует из ремарки Шоу, «солнечной улыбкой» героя комедии.

В спектакле, к сожалению, почти не разработаны образы молодых людей — Клара (М. Нарокова) и ее брата Фредди (М. Садовский). Удачно красочное оформление художника В. Козлинского.

Зрители будут благодарны Малому театру за этот живой, веселый и умный спектакль, раскрывший нечто новое в одной из лучших комедий Бернарда Шоу.

Московская Государственная филармония получила из Нью-Йорка от композитора А. Гречанинова его новое произведение. Четвертую симфонию и поэму «К победе». Писания в рукописи, еще нигде не исполнялась.

Четвертая симфония, посвященная памяти П. Чайковского, была впервые исполнена 18 апреля прошлого года в Нью-Йорке, в Филармоническом обществе, оркестром под управлением Барбориола.

Героическая поэма «К победе» написана для оркестра и мужского хора. В ней прославляются подвиги доблестных героев второй Отечественной войны, которым посвя-

Фольклор Отечественной войны

Всероссийный Дом народного творчества им. Н. К. Крупской созывает научно-творческое совещание — «Большая Отечественная война в устном народном творчестве».

На совещании будут заслушаны доклады Л. Моревой (Патриотическое творчество русских сказителей в дни войны), А. Астахова («Патриотические мотивы в русском народном эпосе»), М. Азадовского («Итоги и перспективы советской фольклористики») и сообщения на темы: «Фольклор защитников Москвы», «Сибирский фольклористы и народные певцы», «Украинские кобзарь и лирики в тылу врага», «Шахтерский фольклор Сталинской

области» и о фольклоре Карело-Финской, Туркменской, Азербайджанской и Казахской ССР в дни Великой Отечественной войны.

В работах совещания примут участие русские сказители, украинские кобзарь, азербайджанские анжум, казахские акыны, туркменские шахиры, фольклористы Москвы, союзных и автономных республик.

Совещание будет проходить в Центральном доме работников искусств с 21 по 25 декабря.

Русские сказители — участники совещания в новогодние дни выедут на фронт для художественного обслуживания бойцов и офицеров Действующей армии.

„Окна ТАСС“

Мастерская военно-оборонного плаката «Окна ТАСС» выпускает большой красочный плакат Н. Денисовского «Пусть осенит вас зима вединого Ленина!».

На плакате изображен В. И. Ленин в момент одного из своих выступлений в Петрограде в первые дни Великой Октябрьской социальной революции.

На переднем плане — фигуры красноармейцев, матроса и рабочего, слушающих речь великого вождя. Под рисунком призыв: «Под знаменем Ленина — вперед к победе!».

Второй плакат Н. Денисовского «Наши наступление будет беспощадным и нарастающим» посвящен исторической Декларации руководителя трех держав. На фоне возвышающегося «огаши» изображены национальные флаги СССР, США и Великобритании. На земле — колыбельно изображены фигуры Гитлера поверженного и выправа джунглими ударами союзных держав.

«Не до жури, быть бы живу» — так называется новое двухакровое оперо П. Соколов-Скаля. На верхнем рисунке — Гитлер, пытающийся проглотить земной шар; на нижнем — испуганный «фюрер» отскакивает от «дистингвированного» штыкмями глобуса. Стихотворный текст написан О. Брыком.

В дальнейших концертах будут исполнены увертюра «25 лет Октября», А. Теллер, концерт для кольтурного оркестра с оркестром Р. Гизара, 2-я симфония А. Хачатуряна, симфоническая кантата Ю. Шапорина «Сказание о великом подвиге», 5-я симфония (узбекская) М. Штейнберга, «Баллада о мальчике, оставшемся неизвестным» С. Прокофьева, фортепианный концерт Ю. Крейна, симфония Ш. Мишслеведа, скрипичный концерт Л. Книппера, «Русская увертюра» В. Шебалина, симфонии В. Желобинского и Г. Попова.

Исполнители — Государственный симфонический оркестр Союза ССР, Государственная русская капелла под управлением А. Степанова, Ленинградская государственная академическая хорвая капелла.

Танцы А. Редель и М. Хрусталева

Танцы А. Редель и М. Хрусталева — это танцы, в которых танца — в серкании линий, из которых складывается его очертания, в стремительном темпе, в толбово-живительных перепадах по волеу. Танцевальная линия за одну ногу, танцовщица — женщина лицом вверх, женщина вниз, как крылья. Все это могло бы показаться вычурными, если бы не проглядывала, с такой беззастенчивостью, с такой открытостью, с такой уверенностью, с такой силой, с такой полнотой, с такой силой, с такой полнотой, с такой уверенностью, с такой силой.

В показанной артистами программе особое внимание привлечены новые номера, поставленные К. Голубовским, в особенности острый по ритмическому и пластическому рисунку испанский танец «О покаянии», в котором свидетельствует мультитупо-острый вальсе Понета, постановка которого является относительно новым акте «Бильяры», в той мере, в какой она отличается от умеренной возбудительности является юные и театральном плане.

Ширини успех имели также балетоприю и танец «Доброй ночи», в котором Элиза из-за брошенного на сцену бумажки, встала в танцевальную позу. Сила в сочетании с красотой и отливом — основной чертой искусства А. Редель и М. Хрусталева. В танце, завершено — и сюжет, и исполнение. В. Ивинг.

В спектакле, к сожалению, почти не разработаны образы молодых людей — Клара (М. Нарокова) и ее брата Фредди (М. Садовский). Удачно красочное оформление художника В. Козлинского.

Зрители будут благодарны Малому театру за этот живой, веселый и умный спектакль, раскрывший нечто новое в одной из лучших комедий Бернарда Шоу.

В ближайшем времени Московская государственная филармония организует ряд симфонических концертов из новых произведений советских композиторов.

Первый концерт состоится в Большом зале Консерватории 27 декабря. В программе — фрагменты из новой оперы С. Прокофьева «Война и мир» в исполнении оркестра, хора и солистов Большого театра. Дирижер С. Самосуд.

В предвечерней программе выступили Л. Балабан, Михайлов, Янет, Титов, Бенский, Коган, Адуев, Баранов и другие.

Прения продолжают.

В дни каникул. Во время школьных каникул Московский Госиздат организует традиционные детские представления под названием «Елка у Каран-д'Аша». Сценарий составлен В. Левшиним и Д. Альперовым, музыка Б. Фомина, художник Б. Эрланн.

Концерты для детей и школьники будут проводить с 28 декабря по 16 января в школах и детских клубах. Всесоюзное гастрольно-концертное объединение.

В эти же дни в Колонном зале Дома союзов устраивается елка В. елочных представлениях участвует ленинградский «Цирк на сцене».



Дважды Герой Советского Союза А. Молочный

Бюст работы скульптора В. АЗБУГА. Выставка «Героический фронт и тыл».

Совещание об оперетте

15 декабря в Доме актера открылось совещание работников советской оперетты. Вступительное слово произнес зам. председателя Комитета по делам искусств А. Соколовский.

С докладом «Пути советской оперетты» выступил на совещании М. Янковский. Участники совещания заслушали также доклады И. Мартынова — «Музыка оперетты», А. Алексеева — «Работа театра над опереттой», Г. Ярона — «Оперетта как жанр» и П. Маркова — «О работе над музыкальной комедией театрами народных артистов СССР К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко».

В предвечерней программе выступили Л. Балабан, Михайлов, Янет, Титов, Бенский, Коган, Адуев, Баранов и другие.

Прения продолжают.

В дни каникул. Во время школьных каникул Московский Госиздат организует традиционные детские представления под названием «Елка у Каран-д'Аша».

Концерты для детей и школьники будут проводить с 28 декабря по 16 января в школах и детских клубах. Всесоюзное гастрольно-концертное объединение.

В эти же дни в Колонном зале Дома союзов устраивается елка В. елочных представлениях участвует ленинградский «Цирк на сцене».

Вечер поэта М. Исаковского

В Центральном доме работников искусств состоялся 13 декабря встреча мастеров искусств с поэтом М. Исаковским.

Собравшиеся тепло приветствовали поэта, познакомящего их со своими новыми произведениями. М. Исаковский прочитал стихотворение «Слушайте, товарищи», посвященное молодогвардейцам Красной Армии, «Белорусскую» песню, «Примите меня, вековые дубравы» и др.

В концертном отделении Ирма Янусова и П. Лавровым исполнены песни композиторов М. Блантера, Л. Зихарова, Л. Бакатина и слова М. Исаковского, артистка Н. Эфрон прочитала стихи «Шар голубой».

Выставка пяти художников

Завтра в зале Московского товарищества художников открывается выставка живописи и графики В. Басюкова, Г. Бочкова, А. Ванецкая, А. Лаптева и Д. Мочальского.

Много места в экспозиции отводится фронтным рисункам, созданным художниками на материале личных впечатлений и наблюдений во время поездки в части Действующей Армии. Из больших полотен на выставке будет вновь показана картина А. Ванецкая «Окнанная правда» вместе с эскизами и рисунками к ней.

Выставка организуется Московским союзом советских художников совместно с Московским товариществом художников.

В несколько строк

В Госиздате вышло второе издание романа А. Толстого «Хождение по мукам».

Обсуждение архитектурных проектов в Государственном комитете по делам строительства состоялось 14 декабря в Центральном доме работников искусств.

Вчера мастера советской кинематографии с артистами и музыкантами Академического Большого театра СССР выступили в московском Доме кино 15 декабря.

Спектакль, поставленный на прощание артистами Кирова в Бейер-театре, посвященный 20-летию со дня рождения русского композитора Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Мухом Анфилоповым «Монах и Сальери», «Маша Герасимовича» и балет «Шехерезада».

В театре имени Глинки в Бейер-театре состоялось выступление артистов Кирова в Бейер-театре, посвященный 20-летию со дня рождения русского композитора Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Мухом Анфилоповым «Монах и Сальери», «Маша Герасимовича» и балет «Шехерезада».

«Новая молодость» (Изд. «Молодая гвардия»). Москва, 1944 г. Издание «Молодая гвардия» — это сборник стихов советских поэтов, посвященный молодежи. Книга откликнулась на стихи Владимира Маяковского, любимого поэта нашей молодежи, прославившего в своих стихах и прозе социалистическую революцию своего поколения.

В книге представлено творчество поэтов комсомольского поколения, изданных в стихах, прозе, драматических произведениях, а также в стихах и прозе, посвященных молодежи. Книга откликнулась на стихи Владимира Маяковского, любимого поэта нашей молодежи, прославившего в своих стихах и прозе социалистическую революцию своего поколения.

М. Кочнев «Анг» (Ивановское Изд-во, Иваново, 1943 г.). Поэма М. Кочнева «Анг» повествует о русской доинженерии, пограничье поэта Зои Космодемьянской и казненных фашистскими палачами. Издательство «Ивановское» выпустило эту книгу в честь юбилея Зои Космодемьянской.

Р. Бунин «Седьмой в строке» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1944 г.). Стихи Р. Бунина — это стихи советской женщины, жемчужины советской поэзии. В них — образы героев войны, образы героев войны, образы героев войны.

П. Пастернак «Стихотворения» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1943 г.). В этой книге П. Пастернак рассказывает о своей жизни, о своей любви, о своей поэзии. Книга написана простым и ясным языком.

П. Пастернак «Стихотворения» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1943 г.). В этой книге П. Пастернак рассказывает о своей жизни, о своей любви, о своей поэзии. Книга написана простым и ясным языком.

П. Пастернак «Стихотворения» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1943 г.). В этой книге П. Пастернак рассказывает о своей жизни, о своей любви, о своей поэзии. Книга написана простым и ясным языком.

П. Пастернак «Стихотворения» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1943 г.). В этой книге П. Пастернак рассказывает о своей жизни, о своей любви, о своей поэзии. Книга написана простым и ясным языком.

П. Пастернак «Стихотворения» (Изд. «Молодая гвардия», Москва, 1943 г.). В этой книге П. Пастернак рассказывает о своей жизни, о своей любви, о своей поэзии. Книга написана простым и ясным языком.

Спектакль о Сталинграде

Центральный театр Красно Армии готовит постановку пьесы Ю. Чепурова «Сталинград», посвященную героической обороне Сталинграда.

Постановщик спектакля Алексей Попов. Режиссер И. Ворошилов, художник Н. Ширин. В главных ролях: Я. Васильев, А. Холмов, А. Хованский, В. Пестовский, П. Константинов, В. Ефимов.

Премьера спектакля будет показана 2 февраля, в годовщину разгрома немецких полчищ под Сталинградом.

„Наташка-Полтавка“ на узбекской сцене

В Ташкенте — впервые на узбекской сцене — Государственный узбекский театр им. Мухомина поставил узбекскую классическую пьесу «Наташка-Полтавка».

Постановка эта — яркое проявление Сталинского дружбы народов СССР. Спектакль осуществлен коллективом узбекских артистов с помощью «русской бригады» украинского театра им. Франко, во главе с А. Бучмой.

Акварели С. Герасимова

В Московском союзе художников 15 декабря на объединенной творческой среде художников С. Герасимов показал серию своих новых акварелей «Игровые наброски Москва» — Самарканд, Самарканд — Москва. В обсуждении принял участие А. Пластов, Г. Верейский, М. Родионов, К. Краченко, Л. Варшавский и др.

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ в Азербайджанском государственном симфоническом оркестре ТРЕБУЮТСЯ МУЗЫКАНТЫ

Предложения адресовать: Баку, Коммунистическая, 2, Азербайджанской гос. филармонии.

СБЕРЕГАТЕЛЬНЫЕ КАССЫ ПРИНИМАЮТ Вклады ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ, С РОЧНЫЕ

В КАЖДОМ ТИРАЖЕ ИЗ 1000 ВКЛАДЧИКОВ ВЫИГРЫВАЮТ 25 ВКЛАДЧИКОВ. СУММА ВЫИГРЫША ЗАВИСИТ ОТ ВЕЛИЧИНЫ Вклада И ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЕГО ХРАНЕНИЯ В СБЕРКАССЕ.